

de cooperação. O prof. Fayard apresentou também os resultados de uma pesquisa realizada por um grupo ligado ao Observatório da Comunicação

Científica, centro de estudos localizado na Universidade Pompeu Fabra, em Barcelona, que congrega várias universidades europeias.

### PESQUISAS NO LABEURB

As visitas de pesquisadores de outras instituições têm sido uma das formas de trabalho pelas quais o LABEURB vem impulsionando sua prática de pesquisa. Ligadas ao projeto “Os Sentidos Públicos no Espaço Urbano”, destacaram-se:

#### a) André Corten

Com a visita do Prof. André Corten no Laboratório de Estudos Urbanos (LABEURB), colocou-se em pauta, uma vez mais, a reflexão sobre o discurso religioso no contexto da América Latina, considerando-se a especificidade de nosso processo de urbanização.

Corten vem procurando compreender a especificidade do discurso religioso frente ao jurídico e ao político, campos dos quais a religião se distingue e nos quais ela intervém. Nesta visita apresentou os resultados de seu estudo atual sobre narrativas de milagres, que resultará na obra *A alquimia política do*

*milagre. Discurso da cura divina no pentecostalismo latino-americano.*

Professor de Ciência Política e de Análise do Discurso da Universidade de Québec, em Montreal e membro do CIADEST (Centro Universitário de Análise do Discurso e Sócio-Crítica de Textos), A. Corten atuou no Brasil como professor convidado na Universidade de São Paulo (1988-1991) e no CEDEC (São Paulo, em 1995).

Publicou recentemente *Os pobres e o Espírito Santo. Pentecostalismo no Brasil*, pela Editora Vozes (Petrópolis, 1996); *Le discours du romantisme théologique latino-américain*, com V. Fridman, A. Deret e M.-C. Doran (Montreal, CIADEST, 1996).

#### b) Bernard Bosredon

Bernard Bosredon é professor de Semântica na Universidade Sorbonne Nouvelle (Paris-3) e pesquisador do Centro de Lingüística Francesa (R.E.S., U.R.A.381) em Paris.

B. Bosredon pesquisa o funcionamento semântico-discursivo da denominação, centrando as análises especificamente nos títulos de quadros e pinturas. Publicou em 1997 pela editora P.U.F. seu livro *Les titres de tableaux. Une pragmatique de l'identification*, que retoma sua tese de Doctorat d'État *Étiquetage et titres de tableaux*, defendida em 1994 na Universidade de Paris VII sob a orientação de Antoine Culioli.

Na sua visita ao Labeurb o prof. Bosredon ministrou um curso sobre *A denominação e os processos de etiquetagem*, participou da mesa redonda *Nomes e Coisas: uma relação pela história*, promovida pelo Labeurb e o Instituto de Estudos da Linguagem (Unicamp) e apresentou a conferência *Maneiras de ver, maneiras de dizer*, que será publicada no próximo número de RUA.

O trabalho do prof. Bosredon desenvolve uma pesquisa original sobre as relações de sentido estabelecidas entre diferentes sistemas simbólicos, a saber: o visual (a pintura) e o verbal (a linguagem). Suas análises exploram as representações que os locutores constroem nos enunciados que servem

de título para as obras pictóricas, considerando, por um lado, as restrições impostas pelos referentes nomeados (as obras) e, por outro lado, determinações históricas de tipo "físico-cultural", que comportam o funcionamento discursivo das instâncias enunciativas (o museu, a galeria de arte, os catálogos), os quais participam na produção e circulação das obras enquanto objetos de arte únicos. O seu trabalho mostra a existência de um programa específico de etiquetagem que privilegia certas construções gramaticais para a composição dos títulos, e demonstra que essa especialização das formas lingüísticas se relaciona com processos discursivos que organizam diferentes *famílias de nomeações*, a partir das quais o título produz como "efeito de real" um referente único e singular. Bosredon denomina *signalética* o conjunto de marcas lingüísticas que permitem identificar a ligação de uma denominação específica com uma família de nomeações; sua pesquisa demonstra, ainda, que a *signalética*, enquanto processo discursivo de denominação, muda historicamente, configurando diversos modos de articulação de um olhar e um dizer em relação ao objeto de arte.