

---

## APRESENTAÇÃO

Este número de *Rua* traz seis textos cujo interesse são aspectos fundamentais da questão social urbana. De um lado a identificação do sujeito urbano, de outro o funcionamento da mídia, e por fim a arte enquanto discurso.

“Deixar a Cidade. Vir para Terra – O Discurso Urbano em Movimento” procura compreender os processos de identificação do sujeito urbano na organização social moderna a partir de um olhar externo constituído pela análise do espaço de um assentamento do MST. “De Aldeados a Urbanizados: Aspectos da Identidade Étnica Indígena na Cidade de Manaus” toma a questão do índio considerando um “território cultural” constituído por uma rede de relações sociais na cidade. “As Cartas de Reclamação” analisa as relações administrativas dos cidadãos através do par carta de reclamação/resposta.

“Dialogismo e Divulgação Científica” reflete, a partir da noção de heterogeneidade enunciativa, sobre a constituição da divulgação científica na sua relação com o discurso científico de um lado e o pedagógico de outro. “Discurso e Instituição: A Imprensa” discute o processo histórico e jurídico da formação do discurso jornalístico brasileiro.

“Modos de ver, Modos de Dizer – Titulação da Pintura e Discursividade” faz um estudo da designação de quadros de arte tomados como discurso.

Na seção *Artes* estão dois contos de Almir Salomão Jacób, que nos trazem o sabor de Minas, de suas pequenas cidades e personagens, com leveza e humor.

Ao final vêm as notícias relativas ao andamento dos trabalhos dos laboratórios do Núcleo, e a resenha de *Carne e Pedra. O corpo e a cidade na civilização ocidental*, de R. Sennett.

Com este quinto número, *Rua*, no espírito do que a revista se propõe, coloca em discussão as questões da cidade, centrais no modo de vida contemporâneo, através de uma reflexão sobre processos sociais, políticos e de linguagem.

---