
APRESENTAÇÃO

Neste número, a revista *Rua* traz na seção *Estudos* cinco artigos. No seu conjunto, estes textos se dedicam fundamentalmente a refletir sobre as artes e sobre um seu correlato na nossa sociedade urbana, a mídia.

Os artigos que tratam da questão da arte trazem para a reflexão um cotejo interessante entre novos modos da arte hoje - em que o espaço da cidade está diretamente concernido (é o caso dos textos “A catraca, o pedestal e a praça: no espaço urbano, entre a realização do sentido artístico e a mídia” e “Notas sobre o coletivismo artístico no Brasil”) - e a literatura que pensa esteticamente a cidade e um modo de estar nela ou passar por ela, e assim busca o sentido da existência humana (“Narrativas calvinianas: da descrição do explorador ao percurso do andarilho”). A este embate acresce-se, ainda, uma reflexão crítica, assumida como coletiva (no texto do Grupo Contra Filé), sobre uma reflexão meta-estética (“O-artista-na-cova-dos-leões”). Este texto nos coloca diante do desafio do artista hoje, na fronteira entre a arte e a política.

O texto que trata da questão da mídia (“Janela para o mundo ou espelho para a alma? Reflexões sobre o papel da televisão comercial brasileira no contexto da flexibilização e da globalização da economia”) faz uma análise muito particular sobre o modo como a mídia vem incluindo, como personagens seus, tipos e pessoas que fazem parte da parcela dos excluídos econômica e culturalmente e busca relacionar essa presença crescente ao novo papel social da televisão no atual panorama econômico do país.

Num interessante diálogo com o conjunto dos textos da seção *Estudos*, aparece em *Artes* um texto de Daniel Lima, “Daniel na cova dos leões”, motivo para o texto, já referido acima, “O-artista-na-cova-dos-leões”. Esta convivência entre a palavra crítica do artista e uma crítica que lhe olha de fora traz para este número de *Rua* um efeito muito particular para seus leitores.

A estas duas seções se acresce, em *Resenhas e Notícias*, uma resenha sobre um interessante livro, organizado por Luis Felipe Falcão e Pedro de Souza, *Foucault em perspectivas: espectros*. Esta seção traz também um relato das atividades que o Nudecri vem desenvolvendo através de seus dois laboratórios (Laboratório de Estudos Urbanos - Labeurb e Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo - Labjor).
