
APRESENTAÇÃO

Nessa décima terceira publicação de *Rua* – que se abre como um periódico multidisciplinar que toma a cidade como objeto – reúnem-se quatro artigos que buscam, em materialidades diversas e por diferentes perspectivas teóricas e epistemológicas, tratar o modo como são significados e se significam os sujeitos urbanos em suas mais diversas formas de inscrição no espaço urbano. De um lado temos os sujeitos urbanos e suas formas de significação constituídos no espaço midiático. Em *Mora-dores de rua falados e significados no/pelo discurso jornalístico*, de Lucília Maria Sousa Romão e Soraya Maria Romano Pacífico, as autoras mostram uma análise do modo de significação de uma chacina de moradores de rua e mendigos de São Paulo no discurso da mídia. Em *Mídia e política: entrecruzamentos discursivos*, de Carmen Zink Bolognini e Cristiane Megid, as autoras apresentam, por meio de uma análise contrastiva de notícias publicadas em dois jornais (*O Estado de S.Paulo* e *Folha de S.Paulo*) e divulgadas em dois telejornais (Jornal Nacional e Jornal da Record), algumas das diferenças dessas materialidades e seus efeitos de sentido na construção do fato noticiado.

Por outro lado, encontramos a tensão sempre presente e constitutiva da sociedade urbanizada entre o planejamento, a gestão e a circulação do/no espaço urbano. Em *Planos diretores: experiências negativas de Juiz de Fora e São Luiz*, de Ítalo Itamar Caixeiro Stephan, o leitor se enreda nas contradições constitutivas da relação entre o planejamento e a gestão pública do espaço urbano. Em *A experiência do caminhar e do olhar: três percursos na Ponte Preta*, de Eduardo Marandola Jr., Fernanda Cristina de Paula e Pablo Sebastian Moreira Fernandez, o leitor pode acompanhar uma experiência urbana do bairro da Ponte Preta, em Campinas, abordada a partir de três olhares, que buscam explicitar um mosaico fragmentado de existências, memórias, imagens, paisagens e lugares, e re-velar o sentido e o significado (traços essenciais) do bairro e sua identidade. Uma narrativa visual foi composta como fruto desse encontro, expressando os percursos

realizados e aqueles possíveis na experiência da Ponte Preta e da cidade. Essa *Narrativa visual* é apresentada em nossa seção Artes, no ensaio fotográfico *Ponte Preta – TRÊS OLHARES*. Finalmente, na seção Resenhas e Notícias de *Rua*, a antropóloga Ana Maria de Niemeyer traz à cena, em sua resenha, os diversos trabalhos reunidos em livro organizado por Sylvania Caiuby Novaes [et al.] intitulado “*Escrituras da imagem*”: uma avaliação. *Rua* encerra-se com as notícias dos dois Laboratórios que compõem o Nudecri, o Laboratório de Estudos Urbanos (Labeurb) e o Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor).

Boa leitura!
