



## Ensaio Fotográfico

Lucas Carvalho  
Arquiteto e Urbanista – Faculdade de  
Arquitetura da Unicamp

A investigação estética do patrimônio industrial através do suporte fotográfico pautou-se pelo desligamento das suas antigas referências funcionais e pelo entendimento do espaço enquanto elemento a ser explorado sensorialmente: o estado de extremo descaso de quase ou efetivas ruínas gera um número infindável de situações: a fusão das cores e pigmentos da pátina, a textura revelada pela luz dura que permeia os telhados e estruturas e as formas seriadas e já deformadas pelo tempo possibilitam interpretações e imagens sem precedentes. Distante do restante da cidade- seja pela situação da iminente impermanência da matéria ou pela localização geográfica, as ruínas industriais possibilitam uma imersão e aproximação maiores com as questões pessoais do flaneur ou do visitante, que se vê obrigado à confrontar a sua natureza, igualmente impermanente, ao engajar seu corpo nestes espaços. A fotografia, desta maneira, atua como um veículo que auxilia o flaneur a se confrontar com estas questões e, como catalizador dos questionamentos, está apta a gerar uma nova e ampla teia de ressignificações sobre estes locais.

